



BETONELEMENT-PRISEN



Foto: Jens Lindhe

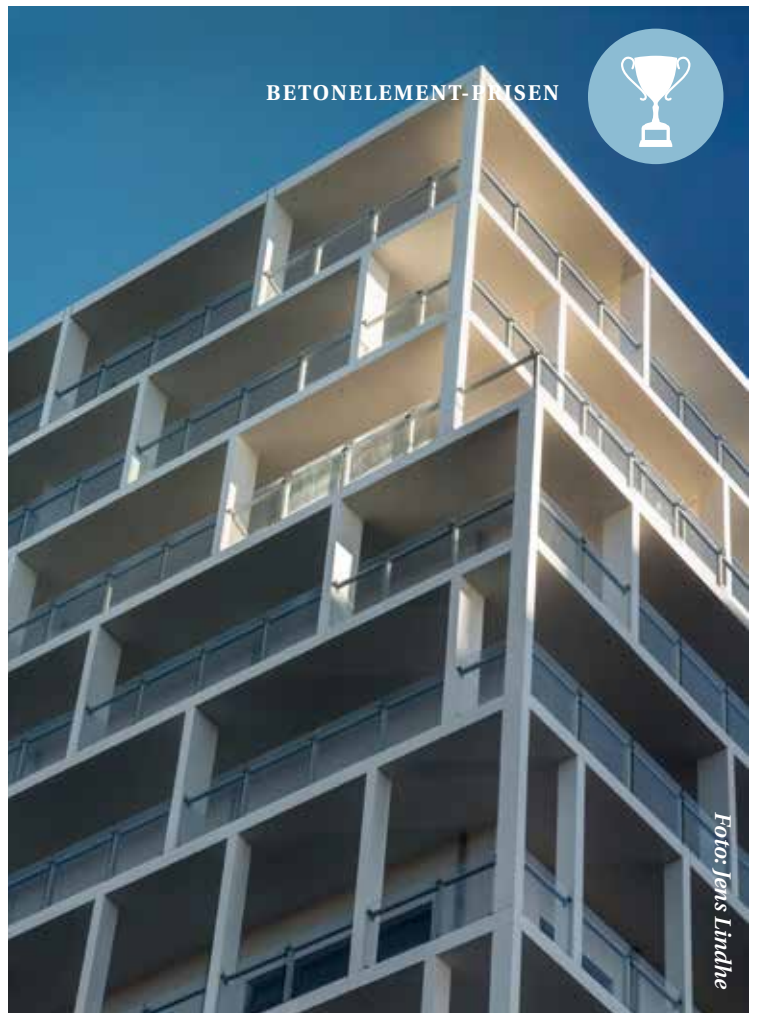
VINDER AF BETONELEMENT-PRISEN 2017:

Frihavns Tårnet

– Smuk symbiose mellem ny og gammel beton



Foto: Jens Lindhe



BETONELEMENT-PRISEN



Foto: Jens Lindhe



Foto: Casper Højter



Foto: Jens Lindhe

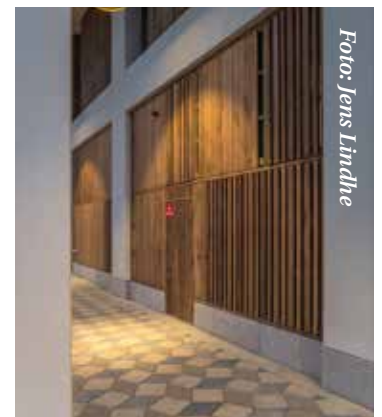


Foto: Jens Lindhe

DLGs gamle kornsilo på Nordhavn i København er forvandlet til et moderne lejligheds-kompleks, der fremstår som et stort og massivt bygningsvolumen svøbt i et spinkelt og let net. Det er især udnyttelsen af betonelementer til at skabe et præcist, luftigt og elegant net af søjler og altaner, som har sikret Praksis Arkitekter Betonement-Prisen 2017 for Frihavns Tårnet.

Siloens oprindelige beton er så vidt muligt bevaret og fremstår mange steder blottet og rå, for på den måde at indgå i symbiose med de nye materialer. Arkitekterne har lagt stor vægt på at bevare bygningens historiske identitet og homogene form, men samtidig

tilføre den en moderne lethed ved at omgive lejlighederne med de store, generøse altaner, der giver beboerne en enestående adgang til uderum med en fantastisk udsigt.

Altanerne dækker bygningens øst-, vest- og sydside, mens den nordlige facade er dækket af sandwichbetonelementer med relief, der giver en smuk, ornamental skyggevirkning. I gadeniveau byder et unikt mønster af granit, slebet beton og blå klincker besøgende velkommen og leder ind i lobbyen, hvor en kombination af oprindelig beton og egetræ er udnyttet til at skabe en stilfuld ramme om ankomsten.

FAKTA

BYGHERRE:
Morten Boll og 2L Holding

ARKITEKT:
Praksis Arkitekter

RÅDGIVER:
Henry Jensen A/S

ENTREPRENØR:
HMM A/S.



BETONELEMENT-PRISEN



Foto: Stammers kontor

MODTAGERE AF BETONELEMENT-PRISEN 2017 OG UTZON-STATUETTEN:

Beton holder takten i bygningens melodi

Som materiale besidder beton en ærlighed og bestandighed, der gør det interessant at arbejde med, fortæller årets modtagere af Utzon-Statuetten arkitekterne Mette Tony og Mads Bjørn Hansen fra Praksis Arkitekter.

”Som stortrommen i et godt orkester har beton – og særligt betonelementer – evnen til at holde takten i et byggeri.” Sådan siger arkitekt Mads Bjørn Hansen, der sammen med kollegaen Mette Tony er indehaver af Praksis Arkitekter. De er årets vindere af Betonelement-Prisen og modtagere af Utzon-Statuetten for Frihavns Tårnet i den københavnske Nordhavn.

”Betonelementer lægger op til en taktfasthed i deres opbygning og sammensætning, der giver en rytme i huset. Med elementer kan du skabe former, der forplanter sig gennem hele bygningen og få alle de andre materialer til at spille sammen,” fortæller Mads Bjørn Hansen.

Tunge og lette toner

I Frihavns Tårnet skifter rytmen under-

vejs. Med sin komplekse statiske konstruktion og mange tæt-sammenstillede lodrette kornkamre er den oprindelige kornsilo så vidt muligt bevaret og genbrugt. Fem helt nye etager af betonelementer er tilføjet øverst på bygningen, og tilsammen opretholder de nye og gamle etager siloens homogene form i bybilledet. Tårnets tunge grundrytme bliver suppleret af en lettere melodi i form af store altaner, der er båret af et indviklet filigrannet af søjler i højstyrke-fiberbeton.

”Hovedtanken med nettet er at undgå trist altanmontage, der let kommer til at virke som en arkitektonisk eftertanke. Fordi både bygningen og etagerne er høje, havde vi en unik mulighed for at anlægge meget store altaner uden at skygge for lyset,” siger Mette Tony.

Identiteten sidder i betonen

Når Praksis Arkitekter søger mod beton i deres materialevalg, er det ofte for at kunne udnytte betonens karakteristiske overfladekarakter i rummene.

”Vi er generelt tilhængere af *what you see is what you get*-tankegangen, hvor der er en høj grad af ærlighed i materialet. Her har beton en tyngde og bestandighed, der er interessant, især når vi arbejder med bygninger, der lægger op til et mere klassisk moderne formsprog,” siger Mads Bjørn Hansen.

”I forhold til Frihavns Tårnet er den eksisterende beton identitetsgivende, og derfor har vi i alle lejligheder ladet den være synlig for at bevare det særlige silo-udtryk,” supplerer Mette Tony.



IN-SITU PRISEN

– en hyldest til pladsstøbt beton

IN-SITU PRISEN 2004-2015



Formbarhed og potentiale er ofte prædikanter, der bliver knyttet til pladsstøbt beton. Personer eller firmaer, der formår at udnytte disse muligheder til fulde, tildeles In-Situ Prisen. Fabrikbetonforeningen indstiller egnede kandidater til bedømmelseskomiteen, der afgør, hvem prisen skal tildeles.

In-Situ Prisen støttes af Aalborg Portland samt forskallingsleverandørerne PASCHAL-Danmark A/S, PERI Danmark A/S og Brunsgaard A/S. Udover den store anerkendelse for sit arbejde modtager vinderen 50.000 kroner. Beløbet deles mellem vinderprojektets arkitekt- og entreprenørvirksomheder. I år dyster fire talentfulde nominerede om prisen, der hylder det pladsstøbte byggeri.

- 2015: PLH Arkitekter og entreprenørvirksomheden DS Flexhal for DSVs nye hovedsæde i Hedehusene
- 2014: Henning Larsen Architects og entreprenørvirksomheden MT Højgaard A/S for Det nye Moesgaard Museum.
- 2013: Arkitektvirksomheden 3XN A/S og entreprenøren MT Højgaard A/S for Den Blå Planet.
- 2012: Arkitektvirksomheden Nordarch samt entreprenørerne Hoffmann og Grindlines for Skateparken i Fælledparken i København.
- 2011: A2 Arkitekterne og entreprenør MT Højgaard for Nibsbjerg Vandcenter i Holstebro.
- 2010: Arkitekt Steven Holl fra Steven Holl Architects i New York og C. C. Contractor prisen for kunstmuseet HEART i Herning.
- 2009: Foster + Partners og E. Pihl & Søn for Elefanthuset i Københavns Zoo.
- 2008: Sophus Søbye Arkitekter M.A.A. og entreprenørfirmaet Frede Hansen & Co, Ringe A/S for Hindemosehus – et moderne spejderhus ved Odense.
- 2006: Zaha Hadid Architects og E. Pihl & Søn for Ordrupgaards tilbygning.
- 2004: Arkitekterne Schmidt, Hammer og Lassen samt murer- og entreprenørfirmaet Hans Ulrik Jensen A/S for kunstmuseet ARoS i Århus.